

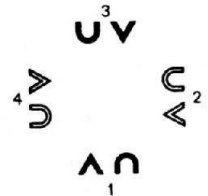
In England existieren diverse Formen des Grand Square (zu unterschiedlichen Melodien). Die vorliegende Fassung fand über die USA weltweite Verbreitung.



Vorspiel 4 Takte A BB A BB A BB A

Schallplatte: Kögler SP 23200 (Grand Square, mit und ohne Call)

Aufstellung: Viereck
 Paarweise offene Fassung



Refrain: Vierecke ("Grand Square")

- A1
- 1

Paare 1 und 3:
 4 Schritte paarweise vorwärts zur Mitte gleichzeitig:
Paare 2 und 4:
 4 Schritte rückwärts (einzeln) in die "Ecken", Partner auseinander
 - 2

Paare 1 und 3:
 4 Schritte rückwärts auf Plätze 2 und 4, mit fremdem Partner gleichzeitig:
Paare 2 und 4:
 4 Schritte vorwärts (einzeln) auf Plätze 1 und 3, fremde Partner zueinander
 - 3

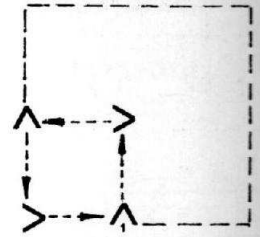
Paare 1 und 3:
 4 Schritte rückwärts (einzeln) in die Ecken, fremde Partner auseinander gleichzeitig:
Paare 2 und 4:
 4 Schritte vorwärts zur Mitte, mit fremdem Partner
 - 4

Paare 1 und 3:
 4 Schritte vorwärts auf eigenen Platz, Partner zueinander gleichzeitig:
Paare 2 und 4:
 4 Schritte paarweise rückwärts auf den eigenen Platz

Hinweis:

Wie aus den Zeichnungen ersichtlich, geht jeder Tänzer innerhalb des grossen Vierecks sein "eigenes" Viereck. Beispiel für Tänzer 1, Takte 1-4:

Merke: Kehre nie jemandem den Rücken zu.



5-8

Vierecke gegengleich

den Weg mit 4mal 4 Schritten in umgekehrter Reihenfolge zurückgehen:

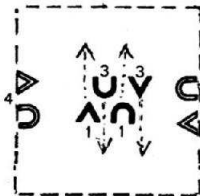
Paare 1 und 3 entsprechend Paare 2 und 4 in A1 1-4, beginnen also rückwärts in die "Ecken", Partner auseinander

Paare 2 und 4 entsprechend Paare 1 und 3 in A1 1-4 beginnen also vorwärts zur Mitte, grüssen

1. Figur: Paarkette ("Right and left through")

B1

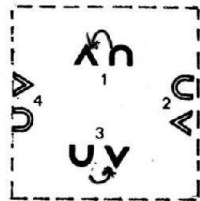
1



Paare 1 und 3 Paarkette:

Mit 4 Schritten: vorwärts zur Mitte, mit fremdem Partner rechte Hand fassen und zwischen einander durchgehen (siehe "La Triomphante")

2



Mit 4 Schritten auf dem fremden Platz als Paar 1/2 Drehung \odot , Partner linke Hände gefasst, Tänzer rechte Hand auf rechter Hüfte der Tänzerin

3-4

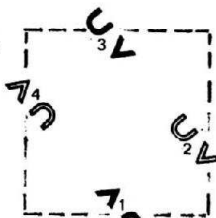
Paarkette zurück:

Wie B1 1-2 Paare 1 und 3 von fremdem zurück auf eigenen Platz

5-8

Paare 2 und 4 Paarkette entsprechend B 1 1-4

B1 (Wh) 1-4



Paare 1 und 2 Paarkette in der Diagonale, hin und zurück gleichzeitig:

Paare 3 und 4 Paarkette in der Diagonale, hin und zurück

5-8



Paare 1 und 4 Paarkette in der Diagonale, hin und zurück gleichzeitig:

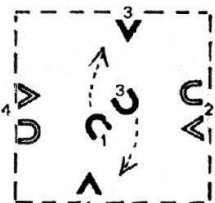
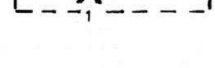

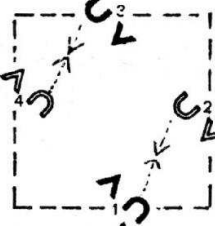
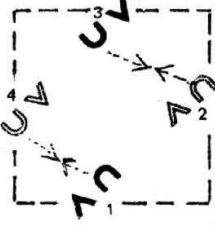



Paare 2 und 3 Paarkette in der Diagonale, hin und zurück

A2

1-8

Refrain: Vierecke wie A1 1-8

(Grand Square)

- B2 1  2  3-4 5-8
2. Figur: Damenkette ("Ladies chain")
Paare 1 und 3 Damenkette:
Während 4 Schritten gehen die Tänzerinnen aufeinander zu, geben sich die rechten Hände und gehen aneinander vorbei
Mit 4 Schritten mit dem fremden Tänzer 1/2 Drehung 
entsprechend Bl 3-4 (Paarkette)
Damenkette zurück:
Wie B2 1-4 Tänzerinnen vom fremden zurück auf den eigenen Platz
Paare 2 und 4 Damenkette entsprechend B2 1-4
- B2(Wh) 1-4  5-8  1-8
- Paare 1 und 2 Damenkette in der Diagonale, hin und zurück gleichzeitig:
Paare 3 und 4 Damenkette in der Diagonale, hin und zurück
Paare 1 und 4 Damenkette in der Diagonale, hin und zurück gleichzeitig:
Paare 2 und 3 Damenkette in der Diagonale, hin und zurück
- A3 1-8 Refrain: Vierecke wie A1 1-8
- B3 1  2  3-4 5-8
3. Figur: Halbe Promenade ("Half promenade"):
Paare 1 und 3 Halbe Promenade:
Kreuzfassung; mit 4 Schritten gehen die Paare rechts ausweichend aneinander vorbei
Mit 4 Schritten auf dem fremden Platz als Paar 1/2 Drehung , (Kreuzfassung beibehalten)
Mit Paarkette zurück:
Wie Bl 3-4 Paare 1 und 3 vom fremden zurück auf eigenen Platz
Paare 2 und 4 Halbe Promenade und Paarkette entsprechend B3 1-4
Paare 1 und 2 Halbe Promenade und Paarkette in der Diagonale gleichzeitig:
Paare 3 und 4 Halbe Promenade und Paarkette in der Diagonale
Paare 1 und 4 Halbe Promenade und Paarkette in der Diagonale gleichzeitig:
Paare 2 und 3 Halbe Promenade und Paarkette in der Diagonale
- B3(Wh) 1-4 5-8
- A4 1-8 Refrain: Vierecke wie A1 1-8